

本郷新記念札幌彫刻美術館

ミュージアム コンサート

開催中の「彫刻60年 鈴木吾郎展 悠久を舞う」に合わせ、鈴木吾郎氏と古くから交流が深いフルート奏者の細川順三氏をお招きし、お二人のトークを交えたコンサートを開きます。夕暮れのひととき、彫刻に囲まれながらの演奏をお楽しみください。コンサートの後、展覧会も20:00までご覧いただけます。

2023年 **6月3日(土) 18:00~18:50 (開場 17:30)**

- 会場：本館ロビー
- 料金：無料(要展覧会観覧料。一般600円、65歳以上500円、高大生400円)
- 定員：70人 **事前申込制**
- 申し込み方法：

当館ホームページ上の申し込みフォームにて、4月21日から5月12日(金)までの間にお申し込みください(最大2名様まで)。希望者多数の場合は抽選となります。当選者には5月17日頃にご連絡いたします。



● 出演：



細川 順三 Hosokawa Junzo (フルート)

東京都出身。東京藝術大学在学中、第40回日本音楽コンクール第2位入賞。1973年同大学卒業後、札幌交響楽団に入団し首席奏者となる。文化庁在外研修員としてスイス・バーゼル市立音楽院に留学し、P.L. グラフ氏に師事。1978年ジュネーブ国際音楽コンクールにてブロンズメダルを受賞。1986年札幌交響楽団を退団し、1987年より2009年までNHK交響楽団に在籍。協奏曲のソリストとして、室内楽、リサイタルなど多数の演奏会に出演。東京藝術大学、東京音楽大学の非常勤講師として、またフェリス学院大学の教授として後進の指導に当たった。CD「MOR GEN」(ALM) や著書「絶対!うまくなる フルード100のコツ」(ヤマハミュージックメディア) などがある。現在はコンサートを中心に活動中。



阿部 佳子 Abe Yoshiko (電子ピアノ)

福岡生まれ。都立芸術高校、桐朋学園大学卒業。卒業後ドイツ・フライブルクでピアノをエディトゥ・ビヒト=アクセンフェルト女史に、スイス・バーゼル音楽院でチェンバロをロルフ・ユングハンス氏に師事。帰国後、室内楽をはじめ、オーケストラの鍵盤奏者、合唱伴奏者など、主にアンサンブルピアニストとして幅広く活躍し、各コンクールやセミナーの伴奏を数多く務める。1995年より活動の拠点を札幌に移し、後進の指導や若手演奏家の育成等にも力を注いでいる。札幌奥井理ギャラリーコンサートシリーズのコーディネーター。現在、札幌大谷大学非常勤講師、札幌大谷学園附属音楽教室主任講師。全日本ピアノ指導者協会正会員、日本ピアノ教育連盟支部運営委員。北海道桐朋会、カローラザ、ハイメス、各会員

● 演奏曲：

ドビュッシー/亜麻色の髪の乙女
ゴッセル/ロマンス
モーツァルト/ロンド ニ長調
山田耕筰/この道(矢代秋雄編)
ボンセ/エストレリータ
カブレ/夢、小さなワルツ

本郷新記念札幌彫刻美術館

Hongo Shin Memorial Museum of Sculpture, Sapporo

札幌市中央区宮の森4条12丁目 電話 011-642-5709

<http://www.hongoshin-smos.jp>

交通アクセス

公共交通機関をご利用の場合

地下鉄東西線「西28丁目」駅バスターミナル
2番のりばからジェイ・アール北海道バス山
の手線(循環西20(神宮前先回り))乗車(約5
分)、「彫刻美術館入口」下車、徒歩約10分

タクシーをご利用の場合

地下鉄「西28丁目」駅から約5分

お車をご利用の場合

市内中心部より約15分(無料駐車場10台あり)