

彫美連続講座2018 彫刻探訪のススメ~150年物語

彫刻の見かた・楽しみ方を学び、芸術鑑賞の幅を広げる講座です。今年には明治改元から150年。西洋美術が本格的に紹介されて以来、造形芸術は大きな変貌を遂げてきました。素材や技法、テーマや表現内容、都市空間や産業発達との関係など、歴史を辿りつつ彫刻芸術のありようを探ります。

展覧会パスポート付き

受講生は、彫刻美術館の展覧会をいつでも観覧することができます。

第1回



象・型・形一造形に探る凸オスと凹メス

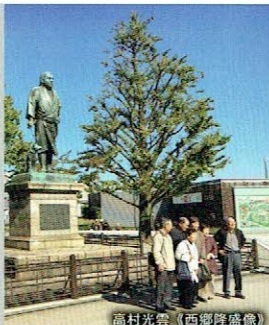
雄型と雌型の組み合わせで作られ、型さえあれば何度でも作品を生み出せるブロンズ彫刻。果たして、リプロダクション/複製品は芸術か？彫刻のオリジナリティとは？そして、象どられた形態に宿る真実とは？

日時：6月3日(日) 10:30~12:00

講師：寺嶋 弘道 (本郷新記念札幌彫刻美術館館長)

パスポートで鑑賞できる展覧会：第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 加藤宏子展

第2回



銅像時代一明治150年の光と影

明治の日本に突如出現し、瞬く間に全国に広がった「銅像」。英雄偉人の像たちがその後にとどった数奇な運命を、『美術という見世物』や『股間若衆一男の裸は芸術か』などの著書で知られる講師が語ります。

日時：9月16日(日) 10:30~12:00

講師：木下 直之氏 (東京大学大学院教授、静岡県立美術館館長)

パスポートで鑑賞できる展覧会：オペラの衣裳と舞台美術：煌く「アイダ」の世界展

第3回



素材との出会い一彫刻制作40年

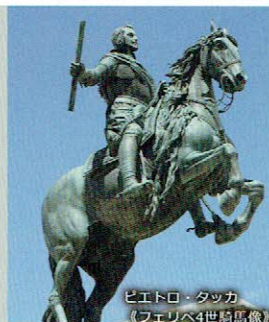
時代とともに多様化する彫刻の価値観とその素材。長きにわたる作品制作を通してめぐり会い、対峙してきた素材への思いを語ります。

日時：11月18日(日) 10:30~12:00

講師：松隈 康夫氏 (彫刻家、札幌大谷大学教授)

パスポートで鑑賞できる展覧会：本田明二 展 ひとノミひとノミ、私は木を削る

第4回



人と馬の彫刻一広場とアトリエの物語

王侯貴族が誇らしげに馬に乗る姿を形作った「騎馬像」。その勇ましい表現を実現するには、数々のドラマがありました。ヨーロッパの広場を彩る彫刻をめぐる物語。芸術家たちの熱意についてお話しします。

日時：2019年2月17日(日) 10:30~12:00

講師：山田 のぞみ (本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員)

パスポートで鑑賞できる展覧会：コレクション展「本郷新の見た『異国』」

会場：札幌市資料館 研修室

札幌市中央区大通西13丁目(札幌市営地下鉄東西線「西11丁目駅」1番出口より西へ徒歩5分)

受講料：3,500円(4展覧会のパスポート付き)

※4回すべて受講できない場合はご相談ください

定員：60名(先着順)

主催：本郷新記念札幌彫刻美術館(札幌市芸術文化財団)

札幌市中央区宮の森4条12丁目

道民力レッジ連携講座(1回1単位、全4単位)

申込：4/25(水)
より受付

本郷新記念札幌彫刻美術館

011-642-5709

電話受付 9:30~17:00

月曜日休館・祝日の際は翌火曜日休館